

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа практики «Производственная: технологическая практика» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е.Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается программы бакалавриата: Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Культурология, Этика и эстетика, История музыки, Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности, Психолого-педагогический модуль; Учебная: Ознакомительная практика; Учебная: Технологическая практика.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная: педагогическая практика; Производственная: летняя педагогическая практика; Производственная: научно-исследовательская работа; Производственная: преддипломная практика.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Блок 2 «Практика», шифр Б2.Б.5
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	6 / 216

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов			
			контактной работы	самостоятельной работы	всего	Форма контроля
Очная	4	7	48,5	167,5	216	Диф.зачет
Заочная	5	9	48,5	167,5	216	Диф.зачет

## 3. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Целью** производственной: технологической практики (обязательной) является:

– практическое овладение первичными умениями и навыками музыкально-педагогической деятельности учителя музыки во взаимосвязи ее ведущих компонентов: музыкально-исполнительского, организаторского, исследовательского; соотнесенное с общими целями ОПОП ВО и требованиями профессиональных стандартов.

– накопление студентом собственного опыта музыкально-просветительской деятельности;

– создание условий для формирования у студентов умений и навыков музыкально-просветительской работ, соотнесенные с общими целями ОПОП ВО и требованиями профессиональных стандартов:

– практическое овладение основами музыкально-просветительской деятельности в школе как одного из ведущих компонентов музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-6. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

ПК-7. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и области образования.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.

ПК-6.2. Планирует и организывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.

ПК-7.3. Устанавливает содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями.

##### 4.3. Результаты обучения

ОПК-6.3.1. Знает базовые сведения, необходимые для оценки социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся; требования ФГОС к организации учебно-воспитательной деятельности.

ОПК-6.3.2. Умеет пользоваться методами оценки социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся в процессе обучения, воспитания.

ОПК-6.3.3. Владеет методами организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с ФГОС на основе учета социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

ПК-6.2.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-6.2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-6.2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

ПК-7.2.1. Знает как разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.

ПК-7.2.2. Умеет разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

ПК-7.2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7.

Форма обучения – заочная, курс – 5, семестр – 9.

№ п/п	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
	Контактная работа	Кол час	Иные виды работ	Кол час	
	1.Подготовительный этап				
1.	Установочная конференция: ознакомление с целевой установкой и содержанием практики (музыкально-просветительской); -ознакомление с материально-техническими условиями практики. Инструктаж по технике безопасности.	6,5	Сбор, изучение и анализ психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы, направленной на освоение содержания практики. Ведение дневника практики.	23,5	Проверка дневника практики
	Всего за 1 этап	6,5		23,5	
2.Основной этап					
2.1	<p>Консультация по индивидуальному заданию для практики.</p> <p>Индивидуальная консультация по критериям отбора музыкального и художественного материала для музыкально-просветительской деятельности учителя музыки.</p> <p>Индивидуальная консультация по составлению плана музыкально-просветительской беседы для младших школьников /старших школьников.</p> <p>Индивидуальная консультация по выразительному показу музыкальных произведений в собственном исполнении</p>	20	<p>Отбор специального материала для выполнения индивидуального задания по практике</p> <p>Подготовка и осуществление посредством образовательной технологии моделирования музыкально-просветительской деятельности как одного из важных компонентов музыкально-педагогической деятельности учителя музыки в школе на основе:</p> <p>а)музыкально-инструментальной подготовки;</p> <p>б) вокальной подготовки;</p> <p>в)дирижерско-хоровой подготовки,</p> <p>г)музыкально-исторической подготовки.</p> <p>Составление плана музыкально-просветительской беседы для младших школьников / старших школьников.</p>	60	<p>Собеседование</p> <p>Проверка дневника практики</p> <p>Проверка методического портфолио</p>

	с использованием метода вступительного слова.				
2.2.	Индивидуальная консультация по разработке и практической реализации сценария музыкально-просветительского мероприятия для младших школьников.  Индивидуальная консультация по разработке практической реализации сценария музыкально-просветительского мероприятия для старших школьников.  Индивидуальная консультация по использованию технических средств и ИКТ в разных формах музыкально-просветительской деятельности учителя музыки.	20	Разработка и практическая реализация сценария музыкально-просветительского мероприятия для младших школьников посредством образовательной технологии моделирования.  Разработка и практическая реализация сценария музыкально-просветительского мероприятия для старших школьников посредством образовательной технологии моделирования.  Практическая разработка способов применения технических средств и ИКТ в музыкально-просветительской деятельности учителя музыки. Анализ проведенных музыкально-просветительских мероприятий.	60	Сценарии
	Всего за 2 этап	<b>40</b>		<b>120</b>	
<b>3.Заключительный этап</b>					
	Итоговая конференция	2	Подготовка отчетной документации. Подготовка выступления на итоговой конференции. Участие в итоговой конференции.	24	Итоговый отчет Зачет
	Всего за 3 этап	<b>2</b>		<b>24</b>	
	Всего	<b>48,5</b>		<b>167,5</b>	

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1.Контрольные вопросы

1. Каковы основные задачи производственной технологической (обязательной) практики?
2. В чем суть правил техники безопасности жизнедеятельности в учреждениях общеобразовательного типа?
3. Какую психолого-педагогическую и методическую литературу, направленную на освоение содержания данной практики, Вы изучили?
4. Какие программы по предмету «Музыка» в школе Вы изучили?

5. Какие компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки Вы знаете?
6. По какой программе по предмету «Музыка» работает учитель в школе, являющейся базой данной практики?
7. Какие Вы знаете виды музыкальной деятельности на уроке музыки?
8. Какие Вы знаете формы внеклассной музыкальной работы в школе?
9. Как составляется технологическая карта урока?
10. По каким параметрам осуществляется анализ урока музыки?
11. Какие виды учебной работы Вы выполнили, с Вашей точки зрения, успешно?
12. Какие Вы испытывали трудности в ходе прохождения данной практики и каковы, по Вашему мнению, их причины?
13. Какие Вы используете формы музыкально-просветительской деятельности для выполнения индивидуальных заданий?
14. Какими критериями Вы пользовались при отборе музыкальных произведений для музыкально-просветительских мероприятий для младших школьников / старших школьников?
15. Какие темы и формы музыкально-просветительских мероприятий Вы рекомендовали бы для младших школьников / старших школьников?
16. Какие технические средства и ИКТ Вы использовали в музыкально-просветительских мероприятиях?
17. Какие Вы выявили возможности музыкально-просветительской среды Донецкой Народной Республики в целях достижения результатов обучения музыке?
18. Какие перспективы Вы видите в плане совершенствования личностных профессиональных качеств?

## 6.2. Контрольные задания для текущего контроля

1. Охарактеризуйте условия материально-технического обеспечения кабинета музыки в школе.
2. Изучите психолого-педагогическую и методическую литературу из списка рекомендованной литературы по данной практике.
3. Оформите дневник педагогической практики.
4. Подготовьте и покажите, используя образовательную технологию моделирования, фрагменты урока музыки, связанные соответственно с музыкально-слушательской деятельностью, музыкально-исполнительской деятельностью, музыкально-теоретической деятельностью, музыкально-исторической деятельностью, полихудожественной деятельностью.
5. Проведите пробные уроки музыки (фрагменты) в начальной школе/основной школе и осуществите их анализ.
6. Напишите конспект музыкально-воспитательного мероприятия для младших школьников / школьников-подростков.
7. Оформите методический портфолио.
8. Подготовьте итоговый отчет по данной практике.
9. Выполнить выразительный показ инструментального / вокального музыкального произведения в собственном исполнении с применением метода вступительного слова.
10. Сформулировать темы музыкально-просветительских бесед для младших школьников / старших школьников.
11. Составить план музыкально-просветительской беседы для младших школьников / старших школьников.
12. Выполнить индивидуальные задания по учебной практике.
13. Подготовить методический портфолио по практике.

### 6.3. Индивидуальные задания для студента-практиканта

№ п/п	Перечень индивидуальных заданий	Форма отчетной документации
1.	Задание 1. Провести пробные уроки музыки (фрагменты) сорганизацией музыкально-исполнительской, музыкально-слушательской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, полихудожественной деятельности как ведущих компонентов урока музыки.	Конспекты проведенных фрагментов пробных уроков музыки
2.	Задание 2. Провести музыкально-воспитательное мероприятие для младших школьников и школьников-подростков	Конспекты музыкально-воспитательных мероприятий мероприятия
3.	Задание 3. Разработать и реализовать посредством технологии моделирования музыкально-просветительское мероприятие для школьников; подготовить необходимый музыкально-дидактический материал	Сценарий музыкально-просветительского мероприятия

### 7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по практике проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа оценивается на основе таких критериев как посещаемость, своевременное и качественное выполнение заданий, активность во время проведения практических занятий (участие в обсуждении, решение задач и т.п.).

В течение всего периода практики студент ведет *дневник*, в котором содержатся следующие сведения и материалы:

- На титульном листе – фамилия, имя отчество студента; курс и академическая группа; сроки учебной практики; Ф.И.О. руководителя практики;
- Календарный план учебной работы на практике;
- Сведения о ежедневных занятиях по практике с указанием результатов выполненной работы.

Структура *методического портфолио* включает следующие компоненты:

- список рекомендуемой литературы по практике;
- конспекты фрагментов урока музыки по основным видам музыкальной деятельности;
- сценарии музыкально-воспитательных мероприятий для младших школьников и школьников-подростков;
- анализ результатов практики.



### Описание показателей и критериев оценивания

Организационно-учебная работа оценивается на основе таких критериев как посещаемость, своевременное и качественное выполнение заданий, активность во время проведения практических занятий (участие в обсуждении, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды отчетности	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа. Дневник	20
	Методический портфолио. Отчет по практике	50
ИТОГО		
Зачет (защита материалов практики)		30
Общий итог за семестр		100

### Показатели оценивания методического портфолио

<i>Показатели оценивания</i>	<i>Max. балл</i>
– Портфолио полностью соответствует всем критериям оценки (наличие всех компонентов, соответствие требованиям к оформлению разделов), свидетельствует о прогрессе обучающегося в плане его интеллектуального и нравственного развития, о высоком уровне самооценки и творческого отношения к предмету. Портфолио отличается высоким уровнем практической значимости. В содержании и оформлении ярко проявляются аналитичность формулировок, оригинальность и творческий подход.	50
– Портфолио демонстрирует хорошие знания и умения обучающегося, но в содержательной части соответствует не всем требованиям к оформлению разделов портфолио; может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.	40
– В портфолио могут отсутствовать некоторые компоненты, может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании и – отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.	30
– Портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях обучающегося, невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности самоанализа.	20
<b>ВСЕГО</b>	<b>50</b>

<i>Критерии оценивания защиты материалов практики материалов практики</i>		<i>Мак. балл</i>
Студент:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– дал правильный, грамотный, обстоятельный исчерпывающий, аргументированный ответ, полностью раскрывающий результаты прохождения практики;</li> <li>– продемонстрировал глубокое и системное знание материала;</li> <li>– представил собственные методические разработки и оценил перспективы их применения в учебно-воспитательном процессе в школе;</li> <li>– свободно владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком терминологией;</li> <li>– представил логически корректное и убедительное изложение результатов практики.</li> </ul>		30
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнил задачи практики, но при этом имеются затруднения при характеристике этапов прохождения практики, анализа содержания отчета;</li> <li>– представил собственные методические разработки, но не смог оценить перспективы их применения в учебно-воспитательном процессе в школе;</li> <li>– имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии.</li> </ul>		25
<ul style="list-style-type: none"> <li>– фрагментарно представил результаты практики;</li> <li>– продемонстрировал обрывочное знание материала;</li> <li>– не представил собственные методические разработки и не смог оценить перспективы их применения в учебно-воспитательном процессе в школе;</li> <li>– использовал научно-понятийный аппарат и терминологию, относящуюся к теме вопроса, с серьезными ошибками;</li> <li>– непоследовательно излагает материал;</li> <li>– в ответе на вопрос отсутствует аргументация.</li> </ul>		20
<ul style="list-style-type: none"> <li>– не выполнил задачи практики;</li> <li>– не смог охарактеризовать этапы прохождения практики;</li> <li>– допустил грубые нарушения установленной процедуры зачета</li> </ul>		10
<b>ВСЕГО</b>		<b>30</b>

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - материалы оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - методические рекомендации оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе №2 ДонГУ (г. Донецк, (ул. Булавина, 1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, фортепиано, проигрыватель аудиозаписей. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются нотные, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. Андриященко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности / В.П. Андриященко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (дата обращения: 24.11.2019). – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.

2. Баринова, Е. Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496766> (дата обращения: 02.03.2022).

3. Дохоян, А. М. Технологии сопровождения детей с ОВЗ и их семей в условиях инклюзивного образования : учебно-методическое пособие / А. М. Дохоян, И. А. Маслова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-89971-846-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495967> (дата обращения: 02.03.2022).

4. Жуков, С.М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология: Очерки / С.М. Жуков, Р.А. Сотников. – Донецк : ДонНУ, 2019 – 306 с.

5. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебнометодическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114- 9532-0. — Текст : электронный //

6. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. А. Люблинский . – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/93728>

7. Слота, Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк : ДонПИ, 2019. – 103 с.

8. Слота, Н.В, Хвостова Е.Н. Хоровое дирижирование: учебно-методическое пособие// Н. В. Слота,Е.Н.Хвостова.–Донецк: ДОННУ, 2020. – С. 138.

9. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

10. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебнометодическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-881- 3. — Текст : электронный // 16 92 20 Лань : электронно - библиотечн ая система. — URL: <https://e.lan book.com/b ook/112005> 100%

### 10.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.

2. Арановская, И.В. Культурно-художественный контекст профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в высшей школе. – М.: Музыка и время. – 2002. – №5, 2003. – №4.
3. Инклюзивное образование: психолого-педагогические особенности обучающихся с ОВЗ : учебно-методическое пособие / сост. Т. Д. Лукьянова, С. Е. Жуйкова ; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов : ГГПИ, 2017. - 58 с. - Библиогр.: с. 39-40. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5668/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) .
4. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: учебно-методическое пособие / сост. Л. В. Большанина, В. П. Быкова, Е. В. Шевченко ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2018. - 199 с. - Библиогр.: с. 145-149. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6924/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) .
5. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497037> (дата обращения: 02.03.2022).
6. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
7. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М., 2003.
8. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493142> (дата обращения: 02.03.2022).
9. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А.С. Поляков ; РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.
10. Психологическое сопровождение развития и образования детей с ОВЗ : учебнометодическое пособие для студентов педагогических факультетов университетов / О. В. Вольская, Ю. Т. Матасов, Л. С. Медникова, Н. А. Шумская ; под редакцией Ю. Т. Матасова, Л. С. Медниковой. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-8064-2479-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98615.html> (дата обращения: 02.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала). Четвертый класс / М.И. Тукмачева ; Министерство образования и науки РФ. – Глазов : ГГПИ, 2014. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699> (дата обращения: 24.11.2019). – Текст : электронный.
12. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.
13. Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе / составители Н. И. Толстоногова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 103 с. — ISBN 979-0- 706385-96-9. — Текст : электронный //

14. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 06605-0. — Текст : электронный //
15. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; под редакцией Е. В. Герцман. — СанктПетербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064- 2660-5. — Текст : электронный //
16. Шульга, И. И. Социально-педагогическая практика : учебно-методическое пособие / И. И. Шульга, А. А. Шульга, Л. П. Жуйкова ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 116 с. - Библиогр.: с. 102-112. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/355/read.php> (дата обращения: 03.03.2022) . - Текст : электронный.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования.** Режим доступа: <https://www.donippo.org/>
2. **Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки.** Режим доступа: <http://resobrnadzor.ru/>
3. **Интернет-библиотека образовательных изданий.** Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
4. Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки ЭКБСОН. Режим доступа: <http://www.vlibrary.ru>
5. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.
6. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. —Текст: электронный.
7. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
8. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
9. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
10. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — Донецк, 2016- . — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
11. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — для пользователей ДонГУ.
12. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный.

## 12.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ,  
ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ  
ПРАКТИКИ (ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ)**

Студент \_\_\_\_\_ - курса \_\_\_\_\_ формы

обучения, обучающийся по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое  
образование (Профиль "Музыкальное образование")

в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. выполняет

следующие задания практики

№п/п	Перечень индивидуальных заданий	Форма отчетной документации
1.	Задание 1. Провести пробные уроки музыки (фрагменты) с организацией музыкально-исполнительской, музыкально-слушательской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, полихудожественной деятельности как ведущих компонентов урока музыки.	Конспекты проведенных фрагментов пробных уроков музыки
2.	Задание 2. Провести музыкально-воспитательное мероприятие для младших школьников и школьников-подростков	Конспекты музыкально-воспитательных мероприятий мероприятия
3	Задание 3. Разработать и реализовать посредством технологии моделирования конспект музыкально-просветительского мероприятия для школьников; подготовить необходимый музыкально-дидактический материал	Образцы музыкально-дидактического материала

Обучающийся  
(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

Руководитель практики от организации  
(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

Дата



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ:  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_\_ 2 курса \_\_\_\_\_ формы обучения,  
обучающийся по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
(Профиль «Музыкальное образование»)  
в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

<i>№ п/п</i>	<i>Этапы практики</i>	<i>Сроки выполнения</i>	<i>Виды деятельности обучающегося</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
1.	Подготовительный		Участие в установочной конференции; ознакомление с программой практики; изучение методических рекомендаций по практике; согласование индивидуального задания с руководителями практики от организации и от профильной организации; усвоение правил техники безопасности и охраны труда.	Выполнено
2.	Основной		Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практики, мероприятия по сбору материала, заполнение дневника по практике; наблюдение и анализ уроков учителя, уроков студентов с методистом.	Выполнено
3.	Заключительный		Подведение итогов и составление отчета: систематизация, анализ, обработка собранного в ходе практики материала, предоставление дневника, отчета, защита отчета по производственной практике на заключительной конференции.	Выполнено

Обучающийся

(подпись)

(расшифровка подписи)

Руководитель практики от организации

(подпись)  
подписи)

Дата

(расшифровка)

